



DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (DLE)

PLANO DE ENSINO		
Disciplina: Teoria Literária 1	Código: ELIT/TLI	Semestre: 2021/1
Carga Horária Total: 80h	Créditos: 4	
Professor	Dr. Fernando Simplicio dos Santos	
Período: 1º	Modalidade: Semestral Início: 21/06 a 23/08/21	Turno: Vespertino
Aulas remotas Modalidade ARE/ERE		
<p>Resolução Nº 287 de 22 de dezembro de 2020 PORTARIA Nº 41/2021/GR/UNIR, DE 19 DE JANEIRO DE 2021 Considerando a Portaria nº 188/2020/GM/MS, pela qual o Ministério da Saúde declara Estado de Emergência em Saúde Pública de Importância Nacional; Considerando a Portaria nº 356/2020/GM/MS; Considerando a Instrução Normativa nº 19/2020/ME de 12/03/2020 e alterações; Considerando a Instrução Normativa nº 109/2020/ME de 29/10/2020; Considerando o Decreto nº 24.871/2020 e alterações, do Governo do Estado de Rondônia; Considerando as recomendações prestadas em 25/11/2020, pelo Grupo de Trabalho instituído no âmbito da Universidade Federal de Rondônia, pela Portaria nº 146/2020/GR/UNIR, para orientar sobre as ações de prevenção e combate ao novo coronavírus (COVID-19); e Considerando o Processo nº 999119600a.000002/2020-04.</p>		
Ementa:		
<p>Conceito de literatura. O cânone literário. O recorte do gênero narrativo. O romance, a novela, o conto, a crônica e o ensaio. Tendências teóricas na narratologia: correntes textualistas, fenomenológicas e sociológicas. A prosa contemporânea. Os elementos da narrativa e os princípios configuradores.</p>		
Objetivos:		
<p>Instrumentalizar o discente para o exercício da análise, da interpretação e da crítica de textos do gênero narrativo.</p>		

Conteúdo Programático:

1. Conceito de literatura;
2. Definição de Cânone literário;
3. O gênero narrativa: definições;
4. Formas e elementos da narrativa: o romance, a novela, o conto, a crônica e o ensaio;
5. Tendências teóricas na narratologia;
6. Correntes textualistas, fenomenológicas e sociológicas;
7. A prosa contemporânea.

Planejamento:

As **80h** da disciplina de Teoria Literária I serão assim desenvolvidas:

1.20 horas – Aulas expositivas (síncronas) dialogadas, seminários e discussões sobre questões teóricas referentes ao conteúdo da disciplina Teoria Literária 1;

2.8 horas semanais – Atividades das aulas assíncronas: fichamentos; leituras de livros ficcionais; realização de atividades de fórum via SIGAA ou preenchimento de questões atinentes ao conteúdo estudado em sala remota.

Metodologia

1. Aulas exposições dialogadas;
2. Seminários em grupos;
3. Estudos dirigidos: leitura, discussão e fichamentos de textos;
4. Produções textuais;
5. Orientação de trabalhos;
6. Revisão crítica e reescrita textual.

Avaliação

A avaliação terá por finalidade:

- I) Diagnosticar o nível de aquisição e organização do conhecimento;
- II) Apreciar o grau de desenvolvimento da capacidade de aplicação do conhecimento adquirido a novas situações em função das exigências profissionais;
- III) Aferir as disposições críticas face ao saber, à inovação e ao rigor metodológico.

A avaliação será efetivada a partir de:

- I) Participação nos fóruns de debates do SIGAA: 3
- II) Produção de Vídeo e de Podcast: 3
- III) Baterias de exercícios: 2
- IV) Seminários: 2

Bibliografia Básica

1. D'ONOFRIO, S. **Teoria do Texto**: prolegômenos e teoria da narrativa. São Paulo: Ática, 1995.
2. EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
3. REIS, C & LOPES, C. **Dicionário de teoria da narrativa**. São Paulo: Ática, 1978

Bibliografia Complementar

1. CULLER, Jonathan. **Teoria da literatura**: uma introdução. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda., 1999.
2. GANCHO, Cândida Vilares. **Como analisar narrativas**. 8. Ed. São Paulo: Ática, 2004.
3. SAMUEL, Rogel. (org.) **Manual de teoria literária**. 11.ed. Petrópolis: Vozes, 1986.
4. SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. **Teoria da Literatura**. 81 ed. Coimbra: Almedina, 2007.
- REUTER, Yves. **A análise da narrativa**: o texto, a ficção e a narrativa. 2 ed. São Paulo: Difel, 2007.
5. AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: _____. **Mimeses**: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2009, pp. 1-20.
6. ANTUNES, Letizia Zini. "Teoria da narrativa: o romance como epopeia burguesa". In: (Org.). **Estudos de literatura e linguística**. São Paulo: Arte e Ciência; Assis, SP: Curso de Pós-Graduação em Letras da FCL/UNESP, 1998, pp. 179-221.
7. BENJAMIN, Walter. Experiência e pobreza. In: _____. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Bras. Sérgio P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 114-119.
8. CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**: estudos de teoria e história literária. São Paulo: T.A. Queiroz, 2000.
- CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: _____. **Vários escritos**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011, pp. 171-193.
9. CORTÁZAR, JULIO. "Do conto breve e seus arredores". In: _____. **Valise de Cronópio**. Trad. Davi A. Jr. & João A. B. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1993, pp. 227-237.
10. CORTÁZAR, Julio. "Alguns aspectos do conto". In: _____. **Valise de Cronópio**. Trad. Davi A. Jr. & João A. B. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1993, pp. 147-163.
11. ECO, Umberto. **Sobre a literatura**. 2ª edição. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2003.
12. REIS, Carlos. A narrativa literária. In: _____. **O conhecimento da literatura**. Coimbra: Almedina, 2015.
13. REIS, Roberto. Cânon. In: JOBIM, José Luís (Org). **Palavras da crítica**. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
14. SCHOLLES, R.; KELLOGG, R. **A natureza da narrativa**. Trad. Bras. Gert Mayer. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.
15. TODOROV, Tzvetan. As transformações narrativas. In: _____. **Poética da prosa**. Trad. Bras. Valéria Pereira da Silva. São Paulo: Editora da Unesp, 2018, pp. 317-338.
16. TYNIAANOV, Yuri. Da evolução literária. In: TODOROV, Tzvetan. **Teoria da literatura**: textos dos formalistas russos. Trad. Bras. Roberto Leal Ferreira. 1. Ed. São Paulo: Editora Unesp, 2013. pp. 137-156.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES			
ENCONTROS N°	DATA	CONTEÚDOS	
		UNIDADE I	Atividades e Recursos
		Temas das aulas	Materiais disponíveis no SIGAA
		Aulas ofertadas remotamente	
		Atividades síncronas: 2 horas – conteúdo: Atividades assíncronas: 9 horas – conteúdo	
01	21/06	Apresentação do plano de trabalho e Planejamento das atividades com os alunos Conceito de literatura	02 HORAS SÍNCRONAS: ÀS SEGUNDAS-FEIRAS DAS 13h40 às 16H00. Aula Síncrona: Google Meet (Aulas virtuais, expositivas)
		Estudo dos textos: “Sobre algumas funções da literatura”, Umberto Eco “Direito à literatura”, Antonio Candido	ATIVIDADES DE HORAS Assíncronas: PDFs postado no SIGAA. (Atividade de leitura, preenchimento de questionário sobre textos específicos da área de literatura)
02	28/06	Definição de Cânon literário Debate sobre os textos recomendados: “O cânon”, Roberto Reis “Como analisar narrativas”, Cândida Vilares Gancho	02 HORAS SÍNCRONAS: ÀS SEGUNDAS-FEIRAS DAS 13h40 às 16H00. Aula Síncrona: Google Meet (Aulas virtuais, expositivas)

		<p>Estudo dos textos:</p> <p>“O cânon”, Roberto Reis</p> <p>“Como analisar narrativas”, Cândida Vilares Gancho</p>	<p>ATIVIDADES DE HORAS Assíncronas: PDFs postado no SIGAA. (Atividade de leitura, preenchimento de questionário sobre textos específicos da área de literatura)</p>
03	05/07	<p>Formas e elementos da narrativa</p> <p>Debate sobre os textos recomendados:</p> <p>“O romance como epopeia burguesa”, Georg Lukács</p> <p>“Como analisar narrativas”, Cândida Vilares Gancho</p>	<p>02 HORAS SÍNCRONAS: ÀS SEGUNDAS-FEIRAS DAS 13h40 às 16H00. Aula Síncrona: Google Meet (Aulas virtuais, expositivas)</p>
		<p>Estudo dos textos:</p> <p>“O romance como epopeia burguesa”, Georg Lukács</p> <p>“Como analisar narrativas”, Cândida Vilares Gancho</p>	<p>ATIVIDADES DE HORAS Assíncronas: PDFs postado no SIGAA. (Atividade de leitura, preenchimento de questionário sobre textos específicos da área de literatura)</p>
04	12/07	<p>Tendências teóricas e narrativa</p> <p>Debate sobre os textos recomendados:</p> <p>“Teoria da literatura”, Roberto Acízelo de Sousa</p> <p>Debate do romance “Lavoura arcaica”, de Raduan Nassar</p>	<p>02 HORAS SÍNCRONAS: ÀS SEGUNDAS-FEIRAS DAS 13h40 às 16H00. Aula Síncrona: Google Meet (Aulas virtuais, expositivas)</p>
		<i>UNIDADE II</i>	
05	10/07	<p>Tendências teóricas, correntes críticas e prosa contemporânea</p> <p>Debate sobre os textos recomendados:</p> <p>“Crítica e sociologia”, Antonio Candido</p> <p>Debate sobre contos de “Primeiras estórias”, Guimarães Rosa</p>	<p>02 HORAS SÍNCRONAS: ÀS SEGUNDAS-FEIRAS DAS 13h40 às 16H00. Aula Síncrona: Google Meet (Aulas virtuais, expositivas)</p>

		<p>Estudo dos textos:</p> <p>“Crítica e sociologia”, Antonio Candido</p> <p>Leitura de contos de “Primeiras estórias”, Guimarães Rosa</p>	<p>ATIVIDADES DE HORAS Assíncronas: PDFs postado no SIGAA. (Atividade de leitura, preenchimento de questionário sobre textos específicos da área de literatura)</p>
06	26/07	<p>Tendências teóricas, correntes críticas e prosa contemporânea</p> <p>Debate sobre os textos recomendados:</p> <p>“Crítica literária e estruturalismo”, Eduardo Portela</p> <p>Debate do romance “Quarto de despejo”, Carolina Maria de Jesus</p>	<p>02 HORAS SÍNCRONAS: ÀS SEGUNDAS-FEIRAS DAS 13h40 às 16H00. Aula Síncrona: Google Meet (Aulas virtuais, expositivas)</p>
		<p>Estudo dos textos:</p> <p>“Crítica literária e estruturalismo”, Eduardo Portela</p> <p>Leitura do romance “Quarto de despejo”, Carolina Maria de Jesus</p>	<p>ATIVIDADES DE HORAS Assíncronas: PDFs postado no SIGAA. (Atividade de leitura, preenchimento de questionário sobre textos específicos da área de literatura)</p>
07	02/08	<p>Tendências teóricas, narratologia e prosa contemporânea</p> <p>Debate sobre os textos recomendados:</p> <p>“A narrativa e narratologia”, Carlos Reis</p> <p>“Makunaima”, o meu avô em mim, Jaider Esbell</p> <p>“Tardes de agosto: manhãs de setembro: noites de outubro”, Jaider Esbell</p> <p>Telas, Jaider Esbell</p>	<p>02 HORAS SÍNCRONAS: ÀS SEGUNDAS-FEIRAS DAS 13h40 às 16H00. Aula Síncrona: Google Meet (Aulas virtuais, expositivas)</p>
		<p>Estudos dos textos:</p> <p>“A narrativa e narratologia”, Carlos Reis</p> <p>“Makunaima”, o meu avô em mim, Jaider Esbell</p> <p>“Tardes de agosto: manhãs de setembro: noites de outubro”, Jaider Esbell</p> <p>Telas, Jaider Esbell</p>	<p>ATIVIDADES DE HORAS Assíncronas: PDFs postado no SIGAA. (Atividade de leitura, preenchimento de questionário sobre textos específicos da área de literatura)</p>

08	09/08	<p>Análise de narrativas, teoria literária e prosa contemporânea 3</p> <p>Debate sobre os textos recomendados:</p> <p>“A cicatriz de Ulisses”, Erich Auerbach</p> <p>Debate da novela “A hora e vez de Augusto Matraga”, Guimarães Rosa</p>	<p>02 HORAS SÍNCRONAS: ÀS SEGUNDAS-FEIRAS DAS 13h40 às 16h00. Aula Síncrona: Google Meet (Aulas virtuais, expositivas)</p>
		<p>Estudo dos textos:</p> <p>“A cicatriz de Ulisses”, Erich Auerbach</p> <p>Leitura da novela “A hora e vez de Augusto Matraga”, Guimarães Rosa</p>	<p>ATIVIDADES DE HORAS Assíncronas: PDFs postado no SIGAA. (Atividade de leitura, preenchimento de questionário sobre textos específicos da área de literatura)</p>
09	16/08	<p>Análise de narrativas, teoria literária e prosa contemporânea 3</p> <p>Debate sobre os textos recomendados:</p> <p>“Do conto breve e seus arredores”, Julio Cortázar</p> <p>“Alguns aspectos do contos”, Julio Cortázar</p> <p>“Nas águas do tempo”, Mia Couto</p> <p>“A terceira margem do rio”, Guimarães Rosa</p>	<p>02 HORAS SÍNCRONAS: ÀS SEGUNDAS-FEIRAS DAS 13h40 às 16h00. Aula Síncrona: Google Meet (Aulas virtuais, expositivas)</p>
		<p>Estudo dos textos:</p> <p>“Do conto breve e seus arredores”, Julio Cortázar</p> <p>“Alguns aspectos do contos”, Julio Cortázar</p> <p>“Nas águas do tempo”, Mia Couto</p> <p>“A terceira margem do rio”, Guimarães Rosa</p>	<p>ATIVIDADES DE HORAS Assíncronas: PDFs postado no SIGAA. (Atividade de leitura, preenchimento de questionário sobre textos específicos da área de literatura)</p>
10	23/08	<p>Encerramento do curso e Avaliação Repositiva</p>	<p>02 HORAS SÍNCRONAS: ÀS SEGUNDAS-FEIRAS DAS 13h40 às 16h00. Aula Síncrona: Google Meet (Aulas virtuais, expositivas)</p>

Porto Velho, 18/06/2021

Professor: Dr. Fernando Simplicio dos Santos